

Arxiu Robert Gerhard - Institut d'Estudis Valencs - Fons musical

Número identificació	Categoria	Autor	Secundària	Títol	Parts de l'obra	Data	Instrumentació	Descripció física	Observacions	Incipit literari
01_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Lied</i>		[setembre 1913- abril 1914]	V, pf	1 partitura ms. [2 f.]; 34,9 x 26,8 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Caixa de 14 pentagrames. 1 bifoli. Marca del paper: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 3 14 linig.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 1). Composta a Lucerna. Text en alemany sense menció d'autor. Composició inèdita.	Still Mitternacht ein losgellassner Wind
01_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Sonatine à Carlos</i>		[gener-abril 1914]	pf	1 partitura ms. [4 f.]; 34,9 x 26,8 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Caixa de 14 pentagrames, 2 bifolis. Marca del paper: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 3 14 linig.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gehard (pàg. 1). Composta a Valls. Al final de la composició i a llapis diu: II. 1914. Valls. Composició inèdita.	
01_03_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)	Joan Maragall (1860-1911)	<i>Festeig</i>		[abril 1916-març 1917]	V, pf	1 partitura ms. [2 f.]; 22,1 x 13,9 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Caixa de 18 pentagrames. 1 bifoli.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Composta a Barcelona. Text de Joan Maragall, no mencionat a la partitura; primera estrofa del poema homònim. Número 11 del projectat Op. 1 (quadern de notes, pàg. 4). Composició inèdita.	Sota les estrelles, d'espattes al mar
01_03_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)	Joan Maragall (1860-1911)	<i>[Festeig]</i>		[abril 1916-març 1917]	V, pf	1 partitura ms. [1 f.]; 22,1 x 13,9 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Caixa de 18 pentagrames. 1 foli.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Composta a Barcelona. Text de Joan Maragall, no mencionat a la partitura; primera estrofa del poema homònim. Còpia que incorpora respecte a l'anterior indicacions de tempo, articulacions i alguna variant musical. Número 11 del projectat Op. 1 (quadern de notes, pàg. 4). Composició inèdita.	Sota les estrelles, d'espattes al mar
01_04	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Mitjanit a la muntanya</i>		[abril 1916-març 1917]	V, pf	1 partitura ms. [3 f.]; 22,1 x 13,9 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Caixa de 18 pentagrames. 1 bifoli + 1 foli.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Composta a Barcelona. Text sense menció d'autor. Text copiat a continuació de la partitura. Número 12 del projectat Op. 1 (quadern de notes, pàg. 4). Composició inèdita.	S'encén la lluminària d'estels dalt el zenit
01_05_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Cors bategants</i>		[abril 1916-març 1917]	V, pf	1 partitura ms. [4 f.]; 22,1 x 13,9 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Caixa de 18 pentagrames 2 bifolis.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Composta a Barcelona. Text sense menció d'autor. Número 11 del projectat Op. 1 (quadern de notes, pàg. 4).Composició inèdita.	A través camps i prades se'n va un donzell
01_05_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Cors bategants</i>		[abril 1916-març 1917]	V, pf	1 partitura ms. [2 f.]; 22,1 x 13,9 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Caixa de 18 pentagrames. 1 bifoli.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Composta a Barcelona. Text sense menció d'autor. Falten fulls: la còpia acaba al final de la pàgina 4, compàs 114. Número 11 del projectat Op. 1 (quadern de notes, pàg. 4). Composició inèdita.	A través camps i prades se'n va un donzell
01_06_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Trio en si]</i>	[I.] Enèrgic	[abril 1917-abril 1918]	v, vc, pf	1 partitura ms. [11 f.]; 35,8 x 27,1 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Anotacions en llapis negre, vermell i blau. Bocins de pentagrama amb correccions aferrats en nombroses pàgines. Caixa de 12 pentagrames en format per a trio amb piano (3 sistemes de 4 pentagrames; 2 mida més petita; 2 mida normal). 5 bifolis relligats amb cordill + 1 foli.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Compost a Barcelona. Primer moviment del trio, d'acord amb el programa de la primera audició el 25 d'abril de 1918 al Palau de la Música Catalana pel Trio Barcelona. Títol del trio extret del programa d'aquest concert. Manca el joc de partícel-les. Composició inèdita.	
01_06_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Trio en si?]</i>	[II. Íntim?]	[abril 1917-abril 1918]	v, vc, pf	1 partitura ms. [14 f.]; 35,8 x 27,1 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Anotacions en llapis negre i blau. Bocins de pentagrama amb correccions aferrats en nombroses pàgines. Pàgines numerades en llapis. Caixa de 12 pentagrames en format per a trio amb piano (3 sistemes de 4 pentagrames; 2 mida més petita; 2 mida normal). 7 bifolis relligats amb cordill.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Compost a Barcelona. Segon [?] moviment del trio, d'acord amb el programa de la primera audició el 25 d'abril de 1918 al Palau de la Música Catalana pel Trio Barcelona. Títol del trio extret del programa d'aquest concert. Manca el joc de partícel-les. Composició inèdita.	
01_06_03	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Trio en si?]</i>	[III. Amb passió?]	[abril 1917-abril 1918]	v, vc, pf	1 partitura ms. [10 f.]; 35,8 x 27,1 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Anotacions en llapis negre i blau. Bocí de pentagrama amb correccions aferrat a la pàg. 8. Caixa de 12 pentagrames en format per a trio amb piano (3 sistemes de 4 pentagrames; 2 mida més petita; 2 mida normal). 5 bifolis relligats amb cordill.	Datació d'acord amb el quadern de notes de Gerhard (pàg. 2). Compost a Barcelona. Tercer [?] moviment del trio, d'acord amb el programa de la primera audició el 25 d'abril de 1918 al Palau de la Música Catalana pel Trio Barcelona. Títol del trio extret del programa d'aquest concert. Les pàgs. 19 i 20 copien o esbossen les pàgs. 3 i 4. Manca el joc de partícel-les. Composició inèdita.	
01_07_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)	Josep Maria Junoy (1887-1955)	<i>[7 Hai-kai]</i>		[1922 o anterior]	V	1 esbós ms. [2 f.]; 20,9 x 14,2 cm. Esbós hològraf, llapis i tinta negra.	Conté les melodies dels Haikai número 1, 2, 3 i 6.	[I.] Au milieu de la prairie verte; [II.] J'ai caressé la flottante chevelure de cressons bleus; [III.] Sous les lucioles; [IV.] Sous la l. Au milieu de la prairie verte; II. J'ai caressé la flottante chevelure de cressons bleus; III. Sous les lucioles; IV. Douce voix; V. Pensée; VI. Sous la pluie d'été; VII. Mais en exil
01_07_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)	Josep Maria Junoy (1887-1955)	<i>[7 Hai-kai]</i>	I. Andantino; II. Andantino (alla breve); III. Allegretto; IV. Andante con moto; V. Moderato; VI. Allegretto assai; VII. Andante molto tranquillo	[1922]	S/T, fl, ob, cl, fg, pf	Material d'orquestra incomplet: 4 partícel-les ms. [5 f.]; 34,1 x 27,1 cm. Partícel-les hològrafes, tinta negra i blava. Anotacions en llapis vermell. Bocins de pentagrama amb correccions aferrats en algunes pàgines. Caixa de 12 pentagrames. Marca de paper: Ashelm 266. 12 Lin. Partícel-les de: flauta, obòe, clarinet en Si bemoll i fagot.	Datació donada pel compositor a: "Una conversa amb Robert Gerhard", Mirador, 19 de desembre de 1929. Manquen les parts de piano i de veu. Partícel-les sense indicació de títol. Poemes extrets del cicle <i>d'Amour et Paysage</i> de Josep Maria Junoy, no mencionat a les partícel-les. Títol extret del programa de concert celebrat el 22 de desembre de 1929 al Palau de la Música Catalana [primera audició?]. Composició revisada el 1958 i publicada per Mills Music (1969) amb el títol final de <i>7 Haiku</i> .	
01_08_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Divertiment per a instruments de vent?]</i>		[1926?]	pf 4m	1 partitura ms. [10 f.]; 34 x 27 cm. Partitura hològrafa incompleta, tinta blava. Anotacions en llapis negre i vermell. Caixa de 14 pentagrames. 5 bifolis. Marca de paper: B. C. No. 3.	Partitura sense indicació de títol i no finalitzada (90 compassos escrits). Possiblement es tracti del fragment corresponent al <i>Divertimento per instruments de vent</i> (1926) que el compositor menciona a: "Una conversa amb Robert Gerhard", <i>Mirador</i> , 19 de desembre de 1929. Plantilla (també possible composició original o reducció per a piano a 4 mans) de la versió per a doble quintet de vent [?]. Composició inèdita.	
01_08_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Divertiment per a instruments de vent?]</i>		[1926?]	2[1.2/picc] 222 - 2000	1 partitura ms. [8 f.]; 35,1 x 27,1 cm. Partitura hològrafa incompleta, tinta blava. Anotacions en llapis negre i vermell. Caixa de 28 pentagrames. 4 bifolis.	Partitura sense indicació de títol i no finalitzada (70 compassos escrits). Possiblement es tracti del fragment corresponent al <i>Divertimento per instruments de vent</i> (1926) que el compositor menciona a: "Una conversa amb Robert Gerhard", <i>Mirador</i> , 19 de desembre de 1929. Instrumentació per a doble quintet de vent de la plantilla per a piano a 4 mans (o composició original) [?]. Composició inèdita.	
01_09	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>El conde Sol</i>		[1927?]	tr, cor, fg, v, va, vc, pf	Material d'orquestra: 7 partícel-les ms. [17 f.]; dos tipus de paper: 33,8 x 27,0 cm, marca de paper: Festa 681 (14 lin.); 34,2 x 26,8 cm, marca de paper: K.U.V. Beethoven Papier Nr.32.(14 Linien). Partícel-les hològrafes, tinta negra i blava. Anotacions en llapis negre i vermell. Bocins de pentagrama amb correccions aferrats en algunes pàgines. Caixa de 14 pentagrames en ambdós tipus de paper. Partícel-les de: trompeta en Si bemoll, trompa en Fa, fagot, violí, viola, violoncel i piano.	Títol extret de la capçalera de les partícel-les. Possiblement es tracti de la <i>Suite</i> [en un sol moviment?] per a instruments de vent, corda i piano (1927) que el compositor menciona a: "Una conversa amb Robert Gerhard", <i>Mirador</i> , 19 de desembre de 1929. Basada en la tonada homònima recollida a Tortosa per Felip Pedrell, publicada en el primer volum del <i>Cancionero musical popular español</i> amb el número 51. Composició inèdita.	
01_10	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Sevillana</i>		[1927?]	tr, cor, fg, v, va, vc, pf	1 partitura ms. [4 f.]; 34,1 x 27,0 cm + 6 partícel-les [10 f.]; 3 mides i tipus de paper diferent. Partitura i partícel-les hològrafes, tinta blava. Anotacions en llapis negre i vermell. Bocins de pentagrama amb correccions aferrat en algunes pàgines. Partitura: caixa de 18 pentagrames. 2 bifolis relligats amb cordill. Marca de paper: K.U.V. Beethoven Papier Nr.34.(18 Linien). Partícel-les de: trompeta en Si bemoll, trompa en Fa, fagot, violí, viola i violoncel.	Podria tractar-se d'un moviment de la <i>Suite</i> [en un sol moviment?] per a instruments de vent, corda i piano (1927) que el compositor menciona a: "Una conversa amb Robert Gerhard", <i>Mirador</i> , 19 de desembre de 1929. Té la mateixa instrumentació que <i>El conde Sol</i> . També juntament amb aquesta, són les dues úniques composicions que utilitzen la mateixa marca de paper. La partícel-la de fagot porta la dedicatòria: pour Mr. Adolph Weiss-Rochester son ami R. Gerhard Castells. El compositor i fagotista Adolph Weiss fou deixeble de Schoenberg a Berlín entre el 1925 i el 1927. Composició inèdita	
08_01_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Concertino]</i>	[II.] Andante con moto	[1927-1928]	Quartet de corda	1 partitura ms. [4 f.]; 35,1 x 27,1 cm. Partitura hològrafa, tinta blava. Anotacions en llapis negre, vermell i verd. Bocí de pentagrama amb correccions aferrat a la pàgina 3. Caixa de 12 pentagrames. 2 bifolis.	Segon moviment del <i>Quartet de corda núm. 3</i> , que finalment amb l'addició de la part de contrabaix es convertiria en el <i>Concertino</i> per a instruments de corda. Difereix lleugerament de la versió final, especialment en la secció central i en el repartiment de les durades en diferents compassos.	
08_01_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Concertino]</i>	[III.] Poco sostenuto	[1927-1928]	Quartet de corda	1 partícel-la ms. [2 f.]; 34,2 x 27,0 cm. Partícel-la hològrafa, tinta blava. Caixa de 12 pentagrames. 1 bifoli. Marca de paper: Ashelm 266. 12 Lin. Partícel-la de Viola.	Partícel-la del segon moviment del <i>Quartet de corda núm. 3</i> . Còpia dels primers 46 compassos amb diferències en l'anotació dels canvis de compàs respecte a la partitura.	
08_01_03	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Concertino]</i>	I. Allegro assai; II. Andante espressivo e con moto; III. Allegretto vivace e con spirito	[1927-1928]	Quartet de corda	1 partitura reprografiada [28 p.]; 33,4 x 26,0 cm. Partitura reprografiada, tinta blava, enquadernada amb cobertes dures de color blau. Correccions en tinta vermella i llapis negre. Caixa de 12 pentagrames.	Proves d'impromptu [?]. Composició inèdita com a quartet: Publicada en la versió final que inclou la part de contrabaix com a <i>Concertino</i> per a instruments d'arc per Tritó (1997).	
08_01_04	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Concertino</i>	I. Allegro assai; II. Andante espressivo e con moto; III. Allegretto vivace e con spirito	[1927-1928]	Quartet de corda	4 partícel-les ms. [4 x 8 p.]; 33,8 x 26,8 cm. Partícel-les manuscrites, tinta negra. Anotacions en llapis negre i vermell. Bocí de paper pautat amb el títol de Concertino aferrat a la partícel-la de Violí I; Quartetto Nº 3 és el títol per a la resta, si bé a les de Viola i Violoncel està titllat i escrit a sobre amb llapis vermell Concertino. Caixa de 10 pentagrames. 4 x 4 bifolis. Marca del paper: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 1 10 linig. Partícel-les de Violí I, Violí II, Viola i Violoncel.	Joc de partícel-les originals del <i>Quartet de corda número 3</i> , que finalment amb l'addició de la part de contrabaix es convertiria en el Concertino per a instruments de corda. Contenen correccions i indicacions en vermell per al copista. Serviren per copiar la resta de partícel-les per a l'orquestra amb motiu de l'estrena del <i>Concertino</i> en el concert monogràfic dedicat a Gerhard celebrat al Palau de la Música Catalana el 22 de desembre de 1929. Composició publicada per Tritó (1997), en la versió final de <i>Concertino</i> .	

Arxiu Robert Gerhard - Institut d'Estudis Valencs - Fons musical

Número identificació	Categoria	Autor	Secundària	Títol	Parts de l'obra	Data	Instrumentació	Descripció física	Observacions	Incipit literari
08_01_05	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Concertino</i>	I. Allegro assai; II. Andante espressivo e con moto; III. Allegretto vivace e con spirito	[1927-1928]	Orquestra de corda	Material d'orquestra. 16 partiel-les ms. de: Violí I (4), Violí II (4), Viola (2), Violoncel (3) i Contrabaix (3). Les partiel-les de Violí I, Violí II i Violoncel són del copista Miguel Mayol (les de Violoncel porten el segell de la copisteria a la darrera pàgina); les de viola són d'una altra mà encara que el paper de la primera és el mateix que l'emprat en la resta; les de Contrabaix són holografes de Gerhard (marca de paper: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 1 10 ... 1 partitura ms. [6 f.]; 34,3 x 27,1 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Anotacions en llapis negre i vermell. 2 bocins de pentagrama amb correccions aferrats a la pàgina 7. Caixa de 12 pentagrames. 3 bifolis. Marca de paper: Ashelm 266. 12 Lin. Clarinet en Si bemoll.	La primera partiel-la de Violí I porta una marca (exlibris del copista?) amb la data 1929. Totes les partiel-les porten el títol de <i>Concertino</i> . Contenen anotacions, arcades i correccions en llapis negre i vermell segurament fetes amb motiu de l'estrena en el concert monogràfic dedicat a Gerhard celebrat al Palau de la Música Catalana el 22 de desembre de 1929. Composició publicada per Tritó (1997).	
01_11	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Sonata per a clarinet i piano?]</i>	<i>Allegro vivace</i>	[1928]	cl, pf	1 partitura ms. [6 f.]; 34,3 x 27,1 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Anotacions en llapis negre i vermell. 2 bocins de pentagrama amb correccions aferrats a la pàgina 7. Caixa de 12 pentagrames. 3 bifolis. Marca de paper: Ashelm 266. 12 Lin. Clarinet en Si bemoll.	Partitura sense indicació de títol. Probablement es tracti de la Sonata per a clarinet i piano (1928) que el compositor menciona a: "Una conversa amb Robert Gerhard", Mirador, 19 de desembre de 1929. És possible que sigui un dels moviments que la integren [finale?]. Composició publicada per Tritó (2001).	
01_12	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Andantino?]</i>		[1928?]	cl, v, pf	1 partitura ms. [4 f.]; 35,0 x 27,0 cm + 2 partiel-les [2 x 2 p.]; 34,3 x 27,1 cm. Partitura i partiel-les hològrafes. Anotacions en llapis negre, blau i vermell. Partitura: Caixa de 18 pentagrames en format per a quintet amb piano (3 sistemes de 6 pentagrames; 4 mida més petita; 2 mida normal). 2 bifolis. Sense marca de paper. Partiel-les: Caixa de 12 pentagrames. 1 bifoli cadascuna. Marca de paper: Ashelm 266. 12 Lin.	Partitura i partiel-les sense indicació de títol. Títol extret de la indicació de tempo de la partitura i partiel-les. A la partitura el clarinet està escrit en Do i a la partiel-la en Si bemoll. Composició publicada per Tritó (2001).	
01_13	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Quintet per a instruments de vent]</i>	I. Moderato; II. Andante cantabile; III. Allegro giocoso, ma non troppo mosso; IV. Vivace scherzando	[1928]	1111 - 1[cor o sax T] 000	Material d'orquestra incomplet: 4 partiel-les ms. [19 f.]; 27,0 x 33,6 cm. Partiel-les hològrafes, tinta negra. Anotacions en llapis negre i vermell. Caixa de 10 pentagrames. Marca de paper: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 1 10 linig. Conté: 1 partiel-la de flauta, III. moviment, 2 folis, sense marca de paper; 1 partiel-la de trompa en Fa, IV. moviment, compassos 82-183, 1 foli; 1 partiel-la de saxofon tenor en Si bemoll, completa, 5 bifolis; 1 partiel-la de fagot, III. i IV. moviments, 2 folis + 2 bifolis, III. moviment sense marca de paper. Les partiel-les de saxofon i fagot porten un segell en tinta vermella: Wewerka Wien, IX. U 27-4-67.	Datació. Títol només a la primera pàgina de la partiel-la de saxofon: <i>Quintett</i>. La part de saxofon substitueix discrecionalment la de trompa. la numeració dels compassos difereix de l'edició final per l'eliminació de la casella de repetició al IV. moviment. Composició publicada per Mills Music (1960). cc83 179 en l'edició de mils.	
01_14	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[14 Cançons populars catalanes]</i>	3. El petit vailet; 5. Cançó del lladre; 6. El cotlló; 7. [?]; 8. La cinta daurada; 9. La cita; 10. L'escolta; 11. La tornada del pelegrí; 12. El carboneret; 13. Enemic de les dones	[1929]	V, pf	1 partitura reprografiada incompleta [23 f.]; 34,0 x 27,0 cm. Còpia ms. de mà no identificada, tinta negra. Correccions en llapis negre i vermell. Bocins de pentagrama aferrats en algunes pàgines. Caixa de 12 pentagrames. Pàgines numerades en llapis negre al centre del marge superior, i número d'ordre de la col·lecció al marge superior dret. Comprèn les pàgines 6 a 31, mancant dins aquest interval les pàgines 8, 12 i 29. Cançons incompletes: 7. falta la primera pàgina; 12. ; 13. falten els darrers 11 compassos.	Escrit només en una cara (recto-verso?). Datació i títol entrevista. Falten les cançons: La comtessa de Floris, La calàndria, La mort i la donzella i Els ballaires dins d'un sac, les quals varen ser incloses en l'estrena. Proves d'impremta. Edició de sis UE i reimpreses per B&H. Orquestració.	3. El petit vailet de matí se'n va; 5. Quan jo n'era petite festejava i presumia; 6. Si en sóc fill de Montagut d'on tinc el Sant Baptisme; 7. [vers final] jo no sé si és l'estrella o l'amor que em fa patir; 8. Totes les margaridetes se volen casar aquest any; 9. Com voleu que us baixi a obrir rosa fresca
01_15_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Sardana I]</i>		[1929]	fb/fl, tpl, ten, sax T, fg, cnt/tr, fis, cor, tne, cb	1 partitura ms. [8 f.]; 34,0 x 27,0 cm. Esbòs de partitura hològrafa incompleta, llapis negre; en tinta blava, sovint repassant el llapis, per una altra mà. Pàgines numerades en llapis vermell al centre del marge superior. Caixa de 28 pentagrames. 4 bifolis. Marca de paper: J.E. & Co. Deposé Nº 9 28 linig. Manquen els darrers 17 compassos de la composició.	Datació. Composició inèdita.	
01_15_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Sardana I</i>		[1929]	fb/l, fl/picc, tpl, ten, sax T, fg, tr, fis, cor, tne, batt, cb	Material d'orquestra: 14 partiel-les ms. de: Flabiol, Flauta (Flauti) (2), Tiple, Tenora (2), Saxofon tenor en Si bemoll, Fagot, Trompeta en Do, Fiscorn, Trompa en Fa, Trombó, Bateria i Contrabaix. Partiel-les en tinta negra i blava i tres mides de paper diferent. Les partiel-les de Flabiol, 1 de Flauta (Flauti) i 1 de Tenora són hològrafes; 33,8 x 26,9 cm. Caixa de 10 pentagrames. Marca del paper: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 1 10 linig. La resta són d'una mà i diferent; 36,1 x 26,1 cm. Caixa de 10 pentagrames. Paper sense marca. Algunes partiel-les porten bocins de pentagrama aferrats amb correccions hològrafes. Partiel-la de bateria en paper més petit; 31,4 x 25,2 cm. Caixa de 10 pentagrames.	Datació? Orquestració final ampliada respecte a l'esbòs original. Mateix copista que a l'altra sardana i que les parts de viola del <i>Concertino</i> . Mida de partiel-la inusual. Composició inèdita.	
01_16_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Sardana [II]</i>		[1929]	cobla	1 partitura ms. [5 f.]; 25,6 x 33,0 cm. Esbòs de partitura hològrafa, llapis negre; en tinta blava, principalment repassant el llapis, per una altra mà. Pàgines numerades en llapis vermell al centre del marge superior. Caixa de 16 pentagrames.	Datació? Composició inèdita. Títol afegit per la mà del copista.	
01_16_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Sardana [III]</i>		[1929]	cobla	Material d'orquestra: partiel-les ms. de: Flabiol, Tiple I-II, Tenora I-II, Trompeta I-II, Trombó I-II, Fiscorn I-II i Contrabaix. Partiel-les en tinta negra i blava. Anotacions en llapis negre i vermell. La partiel-la de tenora és hològrafa; 33,8 x 26,8 cm. Caixa de 10 pentagrames. Marca de paper: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 1 10 linig. La resta són d'una mà diferent; 31,5 x 25,2 cm. Caixa de 10 pentagrames. Sense marca de paper. La partiel-la de Trompeta I està copiada en paper diferent i retallat; està escrita en Do, mentre que la de Trompeta II està en Si bemoll.	Mateix copista que la primera sardana i la partiel-la de viola del <i>Concertino</i> . Títol només en algunes partiel-les. Mida de partiel-la inusual. Composició inèdita.	
05_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)	Josep Carner (1884-1970)	<i>L'alta naixença del Rei En Jaume</i>	4. Passacaglia; 5. Coral	[1932]	S, Bar, cor (SATB) i orquestra: 2[1/picc.2/picc] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 3[1.2.cfg] - 4341 - timp - perc - arp - cel - pf - archi	Material d'orquestra; cor mixte: Partiel-les de S (25), C (29), T (51), B (53). Material reprografiad en tinta blava amb correccions en tinta vermella; 27,0 x 17,0 cm. Caixa de 8 pentagrames. Moviments núm. 4, Passacaglia i núm. 5, Choral. Partiel-les de soprano porten una coberta de paper marró amb una etiqueta que diu: R. K. Oratorium-Vereeniging. Directeur: Theo van der Bijl. Secretariat: Bloemgracht 119. Manquen els primers tres moviments de la cantata: I. Introducció i lletania; II. Divino; III. Follia.	Les partiel-les porten el títol traduït a l'anglès a sota de l'original en català: The high birth of King James the Conqueror, que difereix de la traducció de l'edició final. Les etiquetes porten el nom i l'adreça dels coristes a qui estaven assignades les partiel-les. director etiquetes en neerlandès Aquestes partiel-les foren usades en el concert d'estrena de l'obra en el Festival de la SIMC celebrat a Amsterdam el 10 de juny de 1933, on només es van interpretar els moviments IV i V. Composició publicada íntegrament amb el títol genèric de Cantata per Boosey & Hawkes (1988).	4. Passacaglia: Són dotze cònsols al palau, mentre és el rei amb la regina; 5. Coral: Tots s'agenollen lentament; duu cadascú son ciri ardent.
04_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)	Josep Carner (1884-1970)	<i>L'alta naixença del Rei En Jaume</i>	4. Passacaglia; 5. Coral	[1932]	S, Bar, cor (SATB) i orquestra: 2[1/picc.2/picc] 3[1.2.ci] 3[1.2.clb] 3[1.2.cfg] - 4341 - timp - perc - arp - cel - pf - archi	Material d'orquestra; partiel-les de: fl I/picc, fl II/picc, ob I, II, cl I (Si b), cl II (Si b/Mi b), clb (Si b), fg I, II, cfg, cor (Fa) I, II, III, IV, Tr (Si b) I, II, III, tne I, II, III, tub, timp, Campanelli, Celesta, Xylofon, Piatti, Grancassa, Tam-tam/Triangolo, pf, arp, v I (8), v II (8), va (5), vc (5), cb (4). Partiel-les manuscrites, tinta blava, Indicacions en llapis negre, blau i vermell; 31,4 x 25,6 cm. Caixa de 10 pentagrames. Moviments núm. 4, Passacaglia i núm. 5, Choral.	Aquestes partiel-les deurien ser les usades en el concert d'estrena de l'obra en el Festival de la SIMC celebrat a Amsterdam l'any . Composició publicada íntegrament amb el títol genèric de Cantata per Boosey & Hawkes (1988).	4. Passacaglia: Són dotze cònsols al palau, mentre és el rei amb la regina; 5. Coral: Tots s'agenollen lentament; duu cadascú son ciri ardent.
06_01_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Ariel ; música d'acompanyament per a una acció coreogràfica]</i>		[1934]	3[1.2.3/picc] 3[1.2.3/ci] 4[1.2.3.clb] 3[1.2.cfg] - 4331 - timp - perc - archi	1 partitura ms. incompleta [72 f.]; 41,0 x 28,7 cm. Partitura hològrafa, tinta blava, relligada amb cordill. Anotacions en llapis negre, blau i vermell. Caixa de 30 pentagrames. Pàgines numerades en llapis negre. A la pàg. 90 la numeració continua -erròniament o no corregida- a partir del número 62 (90) fins al final, pàg. 116 (144). Les pàgs. 46 a 75 van ser afegides al plec original. Les pàgs. 46, 75 i 76 van sobreposades, aferrades damunt de la primitiva caixa. Manquen els darrers fulls que haurien de contenir els últims 55 compassos de la composició.	Ballet sobre escenari de R. Gerhard i J.V. Foix. Decorats de J. Miró. No representat. pàgs. 46 a 74, ambdues incloses, i els primers 4 compassos de la 75 comprenen una secció de música "independent" (lletres d'assaig A-K) que va ser omesa en les partiel-les i la reducció per a piano. Composició publicada per Boosey & Hawks (1979).	
07_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>[Ariel ; música d'acompanyament per a una acció coreogràfica]</i>		[1934]	3[1.2.3/picc] 3[1.2.3/ci] 4[1.2.3.clb] 3[1.2.cfg] - 4331 - timp - perc - archi	Material d'orquestra incomplet; partiel-les de: fl I, II, III/picc, ob I, II, III/ci, cl (Si b) I, II, cl (Mi b), clb (Si b), fg I, II, cfg, cor (Fa) I, II, III, IV, Tb (Do) I, II, III, timp, piatti, grancassa, tam-tam grave, v I (8), v II (8), va (7), vc (4), cb (4). Partiel-les ms., tinta negra i blava. 31,1 x 25,8 cm. Caixa de 10 pentagrames. D'acord amb la instrumentació de la partitura general, manquen les partiel-les de trombó I, II, III i tuba.	Ballet com a títol a les partiel-les. No hi ha cap anotació a les partiel-les. Es van fer servir?	
06_01_02	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Ariel ; música d'acompanyament per a una acció coreogràfica</i>		[1934]	pf 4m	1 partitura ms. [22 f.]; 40,7 x 28,5 cm. Partitura hològrafa, tinta negra. Anotacions en llapis vermell i negre. Caixa de 26 pentagrames, 11 bifolis. Reducció per piano a 4 mans. <i>Ariel; música d'acompanyament per a una acció coreogràfica</i> . Títol i subtítol escrits a la coberta en llapis vermell per l'autor.	Ariel, música d'acompanyament per a una acció coreogràfica. Després del darrer número d'assaig, 71, conté 4 compassos més que la versió de les partiel-les.	
02_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Albada, Interludi i Dansa</i>	Albada; Interludi; Dansa	[1936]	2[1.2/picc] 2[1.2/ci] 22 - 2221 - timp - perc - archi	Material d'orquestra: partiel-les de: fl I, II/picc, ob I, II, cl (La) I, II, fg I, II, cor (Fa) I, II, tb (Do) I, II, tne, I, II, tuba, timp, bateria (tambour de basque), grancassa, piatti. Partiel-les ms., tinta negra. 31,4 x 25,4 cm. Caixa de 10 pentagrames. Anotacions i correccions en llapis blau i vermell. Totes les partiel-les porten el nom i cognom del compositor afegit a la coberta en llapis	Composició publicada per Boosey & Hawks (1981).	

Número identificació	Categoria	Autor	Secundària	Títol	Parts de l'obra	Data	Instrumentació	Descripció física	Observacions	Incipit literari
03_01	Obra musical	Robert Gerhard (1896-1970)		<i>Albada, Interludi i Dansa</i>	Albada; Interludi; Dansa	[1936]	2[1.2/picc] 2[1.2/ci] 22 - 2221 - timp - perc - archi	Material d'orquestra; partiel-les de: v I (6), v II (5), va (4), vc (3), cb (6). Partiel-les ms., tinta negra. 31,4 x 25,4 cm. Caixa de 10 pentagrames. anotacions i correccions en llapis negre, blau i vermell. Totes les partiel-les porten el nom i cognom del compositor afegit a la coberta en llapis blau. Número de partiel-la anotat en llapis blau a la coberta. Falta el número 6 de v I i els dos últims de contrabaix no tenen número.	La partiel-la número 7 de v I i les dues últimes de contrabaix semblen fetes amb posterioritat a la resta (títols en tinta blava). Falta la partiel-la número 6 de v I, però probablement en falti alguna més de violins, viola i violoncel per compensar la quantitat d'instruments de corda. Composició publicada per Boosey & Hawks (1981).	
09_01	Obra musical manuscrita d'altres d'altres autors ; transcripcions de Robert Gerhard	Sebastián Durón (1660-1716)	Antonio de Zamora (1664-1728)	<i>Muerte en amor es la ausencia</i>		1697	Jupiter, Juno, Fauneta, Momo v1, v2, v3, 2 cl en do, 4veus de cor (tots en clau de sol), bc	1 partitura ms. [20 f.]; 31,6 x 21,8 cm. Transcripció hològrafa de Robert Gerhard, tinta blava. Caixa de 18 pentagrames. Fulls numerats; hi ha dos fulls sense numerar i dos fulls amb el número 11.	Comèdia en tres actes amb llibret de Antonio de Zamora estrenada a Madrid el 1697. La transcripció diu clarament clarinetes en do, però probablement fossin clarines (trompetes).	A Troe cantad la gala, pastores del valle, zagalas del prado
09_02	Obra musical manuscrita d'altres d'altres autors ; transcripcions de Robert Gerhard	Antoni Lliteres [?] (1673-1747)	José de Cañizares (1676-1750)	<i>[Acis y Galatea]</i>		1708	Acis, Nereida, Violins, Tiple1,2,3,Tenor (cor), bc	1 partitura ms. [5 f.]; 31,6 x 21,8 cm. Transcripció hològrafa de Robert Gerhard incompleta, tinta blava. Anotacions a llapis d'Higini Anglès. Sense menció de títol ni autor. Pàgines numerades, excepte el darrer full. Falten les pàgines 5-6.	Sarsuela en dos actes amb llibret de José de Cañizares estrenada en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid, el 19 de desembre de 1708. Els fragments corresponen a les primeres intervencions del cor, Acis i Nereida del primer acte o "jornada" de la sarsuela.	No hay otras iras que deban temerse; Ay de aquél que desprecia; Suspende las iras; Sientan los que sienten
11_01	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	José Castel (1737?-1807)		<i>Una chusca de Sevilla ; tonadilla a solo</i>	1. ; 2. Canción; 3. Seguidillas; 4. Allegretto; 5. Seguidillas	1779	V, pf	1 partitura ms. [10 f.]; 30,7 x 21,7 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames.	Probablement, reducció per a veu i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les.	
11_02	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Pablo Esteve (c1734-1794)		<i>El indiano gitano ; tonadilla general</i>	1. Allegro; 2. Allegro; 3. Allegretto; 4. Allegro; 5. Allegro; 6. Coplas: Allegretto brillante; 7. Seguidillas: Allegro	1779	VV, pf	1 partitura ms. [18 f.]; 30,7 x 21,6 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames. Número de registre: 88.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les.	
11_03	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Pablo Esteve (c1734-1794)		<i>Andante espressivo ; de la tonadilla a dúo El luto de Garrido</i>		1781	V, pf	1 partitura ms. [2 f.]; 30,7 x 21,7 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta lila. Anotacions en tinta i llapis negre. Caixa de 12 pentagrames. Porta la paginació 11-13 sobreimposada en llapis blau a la original 1-2 (la 3 no estava numerada) en llapis negre.	Probablement, reducció per a veu i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les.	
11_04	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Pablo Esteve (c1734-1794)		<i>Los presidarios [sic] de Madrid ; tonadilla general</i>	1. Allegro vivace; 2. Andante un poco; 3. Andante con moto; 4. Andante un poco; [5.]; [6.]; 7. Seguidillas	1783	VV, pf	1 partitura ms. [26 f.]; 30,6 x 21,6 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames. Manquen les pàgines 25-28	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les.	
11_05	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Pablo Esteve (c1734-1794)		<i>Los novios y la maja ; tonadilla a tres</i>	1. Allegretto; [2.]; 3. Coplas: Allegro; 4. Tirana: Allegro; 5. Final: Allegro vivace	1784	VV, pf	1 partitura ms. [19 f.]; 30,6 x 21,6 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames. Manquen les pàgines 7-12.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. Pedrell en el quart volum del Cancionero musical popular español va publicar amb el número 117 la "Tirana del Zarandillo" que correspon al segon moviment d'aquesta còpia.	
11_06	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Blas de Laserna (1751-1816)		<i>Los maestros de la Ravoso ; tonadilla a tres</i>	1. Allegro vivo; 2. Andantino grazioso; 3. Allegro; 4. Andante; 5. Seguidillas y coplas: Allegro	1780	VV, pf	1 partitura ms. [21 f.]; 30,5 x 21,6 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les.	
11_07	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Blas de Laserna (1751-1816)		<i>La miscelánea ; tonadilla general</i>	1. Allegro; 2. Paso de los tartamudos; 3. Paso de las chicas: Allegro vivace; 4. Dúo: Largo; 5. Paso del maestro de baile: Andantino; 6. Paso a la antigua: Andante; 7. Paso del ciego y el lazarillo	1785	VV, pf	1 partitura ms. [28 f.]; 30,7 x 21,7 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames. Manquen les pàgines 55 a 60, ambdues incloses.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. També probablement falta un vuitè i últim moviment perquè la darrera pàgina, núm. 61, es troba en una altra tonalitat que la que hi havia fins a la pàgina 54.	
11_08	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Blas de Laserna (1751-1816)		<i>[El cordero perdido ; tonadilla a tres]</i>	[1.]; [2.]; 3. Vivo; 4. Aire de minué; 5. Allegro; 6.	1781	VV, pf	1 partitura ms. [20 f.]; 30,8 x 21,7 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames. Manquen les pàgines 1-8, pertanyents al primer número i a l'inici del segon. Sense menció d'autor ni data; a l'encapçalament de la pàgina 9 porta el títol en llapis negre.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. Datació per Fernando J. Cabañas Alamán, Diccionario Casares. Un número (primer?) de <i>El cordero perdido</i> va ser publicat per Felip Pedrell en el quart volum del Cancionero musical popular español amb el número 126.	
11_09	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Blas de Laserna (1751-1816)		<i>[Los serranos inocentes ; tonadilla general]</i>	[1.]; 2. Allegro marziale; 3. Andante; 4. ; 5. Allegretto; 6. Seguidillas	1780	VV, pf	1 partitura ms. [22 f.]; 30,8 x 21,6 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames. Manquen les pàgines 1-6 pertanyents al primer número. Sense menció de títol, autor, ni data.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. Datació per Fernando J. Cabañas Alamán, Diccionario Casares. El primer número, incomplet aquí, de <i>Los serranos inocentes</i> va ser publicat per Felip Pedrell en el quart volum del Cancionero musical popular español amb el número 127.	
11_10	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Luis Misón (1727-1766)		<i>Las jardineras ; tonadilla a dúo</i>	1. Aire de minué; 2. Maestoso	1761	VV, pf	1 partitura ms. [11 f.]; 30,8 x 21,7 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. Los jardineros? Sense menció de data; datació Grove i fernano J. Cabañas Alemán Dicc casares	
11_11	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Diego de la Riba [?]		<i>La gitana solitaria y el gitano celoso ; tonadilla a dúo</i>	[1.] Allegro brillante; [2.] Andantino; [3.] Andante; [4.] Presto	1779	VV, pf	1 partitura ms. [14 f.]; 30,7 x 21,7 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta lila. Caixa de 12 pentagrames.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. Cada moviment té la indicació "Nº" però sense assignar-hi cap número d'ordre. Tanmateix, l'ordre dels moviments ve donat per l'escriptura contínua i la numeració de pàgines.	
11_12	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Antonio Rosales (c1740-1801)		<i>El mayordomo y la mayordoma ; tonadilla general</i>	1. Allegro; 2. Andante; 3. Allegro vivace; 4. Seguidillas: Allegro	1778	VV, pf	1 partitura ms. [15 f.]; 30,7 x 21,8 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta lila. Caixa de 12 pentagrames.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. Partitura sense menció de data. Datació Grove	
11_13	Obra musical manuscrita d'altres autors ; tonadillas escénicas	Antonio Rosales (c1740-1801)		<i>La noche de San Juan ; tonadilla general</i>	1. Introducción: Allegro assai. Andante; 2. Andantino; 3. Allegro vivo; 4. Andante; 5. Allegro non molto; 6. Allegretto; 7. ; 8. Final y seguidillas: Presto	1778	VV, pf	1 partitura ms. [22 f.]; 30,7 x 21,8 cm. Transcripció hològrafa de Felip Pedrell, tinta lila. Caixa de 12 pentagrames.	Probablement, reducció per a veus i piano de Felip Pedrell a partir de les partiel-les. Partitura sense menció de data. Datació Grove	
10_01	Obra musical manuscrita d'altres autors ; vària	Francisco Guerrero (1528-1599)		<i>8 Canciones espirituales a 3 voces y órgano</i>	I. Al Sagrado Corazón de Jesús; III. A la Virgen; IV. A Jesús sacramentado	[1589]	3V, orgue[ad lib.]	1 partitura ms. [4 f.]; 31,6 x 21,8 cm. Transcripció de mà no identificada, tinta negra. Part d'orgue <i>ad libitum</i> afegida de la mà de Felip Pedrell. Caixa de 10 pentagrames. Fulls i pàgines numerats. Falten els fulls 3 i 4. Només hi ha les cançons I., III. i els primers 8 compassos de la IV.	Al peu de la primera pàgina es fa constar que es tracta d'una transcripció del llibre: I. Si tus penas no pruebo o Jesús mío; III. O <i>Canciones y Villanescas espirituales</i> (Venècia, 1589). També a la primera pàgina es dona com a any de naixement de Guerrero el 1527.	
10_02	Obra musical manuscrita d'altres autors ; vària	Franz Joseph Haydn (1732-1809)		<i>Missa núm. 8 en Do major, Hob. XXII:8, "Missa Cellensis"</i>	Kyrie; Gloria; Credo; Sanctus; Benedictus; Agnus Dei	1782	S, A, T, B, 4vv, 0202 - 2000, str, bc	1 partitura ms. [60 f.]; 21,7 x 32,8 cm. Tinta negra. Fulls relligats i enquadernats. Caixa de 14 pentagrames. Fulls numerats. Títol a la primera pàgina: Misa a 4 y 8 del Mtro. Hyden [sic].	Còpia probablement de finals del s. XVIII o del s. XIX. (marca d'aigua Romani, Capellades??) El catàleg del Grove dona l'orquestració amb dues trompetes enlloc de dues trompes. També inclou el timpani, omès en aquesta còpia.	
10_03	Obra musical manuscrita d'altres autors ; vària	Giovanni Paisiello (1740-1816)	Giuseppe Palomba (1765-1825)	<i>Chi vuol la zingarella</i>		1789	V, pf	1 partitura ms. [4 f.]; 34,1 x 25,1 cm. Còpia manuscrita, tinta negra. Caixa de 12 pentagrames. 2 bifolios relligats amb cordill. Registre núm.: 380. L'última pàgina conté anotacions musicals d'una altra mà en llapis negre i vermell.	Cançó extreta del primer acte de l'òpera <i>I zingari in fiera</i> . Òpera amb llibret de Giuseppe Palomba, estrenada a Nàpols el 21 de novembre de 1789.	Chi vuol la zingarella graziosa accorta e bella?
09_03	Obra musical manuscrita d'altres autors ; vària	Josep Pradas (1689-1757)		<i>Tono al Patriarca S. José</i>		1718	a solo, 5V, bc	1 partitura ms. [9 f.]; 31,6 x 22,0 cm. Transcripció de mà no identificada, tinta negra. Caixa de 18 pentagrames. Fulls numerats.	Transcripció del manuscrit 1644 de la Biblioteca de Catalunya.	Cortó la noche su funesto traje
10_04	Obra musical manuscrita d'altres autors ; vària	Antonio Rodríguez de Hita [?] (1722-1787)	Ramón de la Cruz (1731-1794)	<i>[Briseida]</i>		1768	V[5S,A,T], pf	1 partitura ms. [35 f.]; 30,7 x 21,8 cm. Transcripció hològrafa incompleta de Felip Pedrell, tinta lila. Reducció per a veus i piano. Caixa de 12 pentagrames. Sense menció de títol ni autor. Pàgines numerades.	Sarsuela heròica en dos actes amb llibret de Ramón de la Cruz estrenada el 9 de juliol del 1768 al teatre municipal del Príncep de Madrid. Conté: Obertura; Aria: Apacible por los valles (Agamenón); Aria: De mirto frondoso (Crisia); Aria: Como el mar irritado del aire (Aquiles); Aria: El náufrago medroso (Agamenón); Aria: Eternas tus finezas (Crisia); Aria: Las frescas dulces auras (Aquiles); Recitado: Mas ¿cómo en este estado...? (Aquiles); Aria: Deidad, que las venganzas (Aquiles); Allegro y recitado: Si de ti, mi señor y esposo fiero (Briseida); Cavatina: Goce de tus brazos (Briseida).	

Número identificació	Categoria	Autor	Secundària	Títol	Parts de l'obra	Data	Instrumentació	Descripció física	Observacions	Incipit literari
10_05	Obra musical manuscrita d'altres autors ; vària	Wladimir Vogel (1896- 1984)		<i>Streichquartett</i>	Corrente lento - Glissando - Pizzicato - Fugato	1924	Quartet de corda	1 partitura ms. [22 f.]; 34,1 x 26,1 cm. Partitura hològrafa (?), tinta negra, enquadernada amb cobertes dures. Signatura i data de composició hològrafs al final de la composició. Anotacions en llapis negre, blau i vermell. Bocins de pentagrama amb correccions aferrats a les pàgs.: 19-21, 31-33 i 35. Les pàgs. 14 i 28 un full ms. i mecanografiat respectivament, amb indicacions sobre la interpretació. Caixa de 14 pentagrames. Marca de paper: K.U.V. Beethoven Papier Nr. 32. (14 Linien). Acompanyen la partitura 4 fulls mecanografiats en llengua alemanya que contenen: el nom del compositor, el títol de l'obra, la data de composició, els moviments de l'obra i una descripció detallada de la composició. Al final, el lloc i la data: Berlín, 1927. Número de registre: 216.		
10_06	Obra musical manuscrita d'altres autors ; vària	Adolph Weiss (1891- 1971)		<i>Kammersymphonie</i>	I. Moderato - Allegro; III. Allegro	1927	pf 4m	1 partitura ms. [26 f.]. Partitura hològrafa (?) incompleta, tinta blava. Caixa de 13 pentagrames. 12 bifolis. Marca de paper: I. moviment: J.E. & Co. Protokoll.Schutzmarke Nº 2 12 linig.; III. moviment: Ashelm 266. 12 Lin. Manca el segon moviment. A l'inici del primer moviment i al final del tercer hi ha dos fulls mecanografiats aferrats a la partitura amb l'anàlisi musical del	Reducció (o plantilla) per a piano a 4 mans.	